

*(Хто ж бо зневажить страшну її сталь?
Той, в кого совість, як чистий криштал.)*
Григорій Сковорода «Всякому місту – звичай і права»

- 8) Еней був парубок моторний
І хлопець хоч куди козак
*(Удавсь на всеє зле проворний,
Завзятіший од всіх бурлак.)*
Іван Котляревський «Енеїда»
- 9) ...Стояв старий з молодію, як із ягодою.
І просилася, і молилася:
(Пусти мене, старий діду, на вулицю погулять.)
Народна пісня «Ой, під вишнею, під черешинею.
- 10) Дивлюсь я на небо та й думку гадаю,
Чому я не сокіл, чому не літаю?
*(Чому мені, Боже, ти крилець не дав?
Я б землю покинув і в небо злітав.)*
М. Петренко «Небо»
- 11) І день, і ніч, гвалт, гармати;
Земля стогне, гнеться;
*(Сумно, страшно, а згадаєш –
Серце усміхнеться.)*
Тарас Шевченко поема «Гайдамаки»
- 12) Летим. Дивлюся, аж світає,
Край неба палає,
*(Соловейко в темнім гаї
Сонце зустрічає.)*
Тарас Шевченко поема «Сон»

Ведучий 2. Кожна жінка має ім'я. Кожне ім'я має свою історію, свої корені. П. Флоренський у праці «Імена» зазначає, що ім'я людини, як найтонша її сутність, певною мірою визначає духовність його носія.

Ведучий 1. Кожне ім'я щось означає, приховує в собі якусь таємницю.

Ведучий 2. Софія – мудрість, а Олена – факел.

Ведучий 1. Валентина – сильна, а Наталія – прирідна.

Ведучий 2. Марина – морська, а Лідія – прекрасна.

Ведучий 1. Оксана – гостинна, а Тамара – пальма.

Ведучий 2. Ірина – та, яка несе мир, Зінаїда – бо-жественна.

Ведучий 1. Інна – бурхливий потік, а Зоя – життя.

Ведучий 2. Ніна – лагідна, а Катерина – завжди чиста.

Ведучий 1. Ольга – свята, Маргарита – перлина.

Ведучий 2. Євгенія – благородна, знатна, Анна – благодать.

Ведучий 1. Імена... Учені-психологи довели, що дитина з ім'ям отримує певну психологічну спрямованість: ім'я не тільки впливає на саму людину, а й формує її психіку і нахили.

Ведучий 2. Так, у Світлан простежуються здібності до різних видів мистецтва.

Ведучий 1. Наталії зазвичай впевнені у власній неповторності.

Ведучий 2. Ірини дуже добрі, проте трішки дивні.

Ведучий 1. Анни готові прямувати до своєї мети будь-яким шляхом.

Ведучий 2. А якщо потрібно виконати серйозну справу, то краще за Ольгу цього не зробить ніхто.

Ведучий 1. Ми пропонуємо командам взяти участь у сьомому турі – **музичному**. Звучатимуть фрагменти пісень, в яких вживаються жіночі імена. Учасниці повинні назвати ці пісні та вжиті в них імена. Відповідь оцінюється **двома балами**, якщо пісню названо за фрагментом мінусовки, і **одним балом** – за фрагментом пісні зі словами. Команди відповідають по черзі, при цьому вони називають номер пісні, яку вгадуватимуть, і форму – мінусовку чи пісню зі словами. Якщо команда не вгадає обрану пісню, то це можуть зробити команди-суперниці.

Використовуються такі російські пісні:

1. Саша Айвазов виконує «Лилин».
2. Група «БІС» – «Катя, возьми телефон».
3. Андрій Державін «Аліса».
4. «Веселые ребята» – «Розовые розы».
5. Андрій Державін – «Катя-Катерина».
6. Павло Зібров – «Марина».
7. «Иванушки» – «Кукла Маша».
8. Філіп Кіркоров – «Марина».
9. Пресняков Володимир «Стюардесса по имени Жанна».
10. «Маруся» – из к-фу «Иван Васильевич...».
11. Никитины – «Александра».
12. «На-на» – «Фаина».
13. «Корні» – «Вика».
14. Григорій Лепс – «Наталі».

Ведучий 2. А зараз ми переходимо до останнього восьмого туру під назвою **«Перлини думки»**.

Ведучий 1. Завдання командам: спробуйте правильно завершити літературний вислів чи афоризм про жінку. Зараховується лише повна правильна відповідь, яка оцінюється одним балом.

Ведучий 2. Увага! Розпочинаємо восьмий тур.

1. Ж. Саньяль-Дюбе стверджував: «Чоловіки не завжди люблять того, кого цінують, жінки цінують лише того, ...» Кого? (*Кого люблять*)

2. Ж. Лабрюель зазначав: «Легше запитати старця про те, коли він помре, ніж жінку – про те...» Про що? (*Коли вона народилася*)

3. А. Карр писав: «Вік жінки має три виміри: той, що здається, справжній і...» Який третій вимір має вік жінки, на думку А. Карра? (*Який вона сама собі приписує*)

4. А. Турнье констатував: «Коли жіночі очі затуманюються сльозами, то...» Що відбувається? (*Бачи-ти перестає чоловік*)

5. Іван Бунін стверджував: «Жінки ніколи не бувають такими сильними, як тоді, коли озброюються...» Чим? (*Слабкістю*)

6. П. Бомарше писав: «Природа сказала жінці: будь прекрасною, якщо можеш, мудрою – якщо хочеш, однак...» Якою жінка має бути неодмінно? (*Розсудливою ти повинна бути неодмінно*)

7. Г. Буше зазначав: «Існує тисяча хитрощів, щоб змусити жінок заговорити, але немає жодних, щоб змусити їх...» Що зробити? (*Замовкнути*)

Ведучий 1. Дякуємо всім учасницям команд за виявлену під час гри активність, кмітливість та прагнення до перемоги. Для оголошення результатів гри слово надаємо журі.